

# Mühlrad

## I. Allgemeine Anweisungen

Sechs oder acht Paare in Tanzrichtung; offene Führungsfassung. Mit Ausnahme von Figur 9 und 10 mit je 16 Takten umfaßt jede Figur 8 Takte. **Die Musik spielt den Tanz stets von vorn.** Das Klappern des Mühlrades in Figur 1 und 2 wird dadurch nachgeahmt, daß die Tänzer in jedem Takt abwechselnd mit Sohle und Ferse des rechten bzw. linken Fußes je zweimal auf den Boden klopfen. Der Figurenwechsel muß rasch und sehr genau erfolgen.

## II. Ausführung des Tanzes:

### 1. Aufmarsch

Takt 1-8

Bei Beginn der Musik ziehen die Paare zum Kreis. Zum Kreis schließen und mit dem Klappern beginnen.

### 2. Paarkreis

Takt 1-8

Der Tänzer schwenkt die Tänzerin in den Kreis. Paarweise Richtungswechsel; 8 Takte Kreis gegen Tanzrichtung. Schließen zum Kreis und Klappern

### 3. Solokreis

Takt 1-8

Alle Tänzerinnen fassen sich unter Engerziehen des Kreises in Schulterhöhe und gehen weiter im Kreis nach links. Die Tänzer machen kehrt und gehen im offenen Kreis nach rechts.

### 4. Kette

Takt 1-8

Die Paare legen die flachen rechten Hände in Schulterhöhe aufeinander, die Unterarme aneinander und gehen am Platz einmal umeinander. Mit dem eigenen Partner beginnend einmal und weiter zum nächsten Partner. Linke Hand aufeinander und einmal umrunden. Dann mit dem nächsten Partner wieder rechts usw. bis zum eigenen Partner.

### 5. Rad

Takt 1-8

Fassung zum großen Kreis. Die Tänzer schauen nach innen, die Tänzerinnen nach außen. Handfassung jeweils hinter dem Rücken der Tänzerin bzw. des Tänzers zum nächsten Tänzer bzw. Tänzerin. Der Kreis geht nach links.

## 6. Klappern

Takt 1-8

Die Tänzer rutschen bei gestrecktem Oberkörper mit den Füßen zur Kreismitte. Die Tänzerinnen halten sie mit ihren gefaßten Händen und gehen im Kreis weiter nach links. Das Klappern geschieht nur mit den Fersen.

## 7. Kreis

Takt 1-8

Mit kräftigem Ruck ziehen die Tänzerinnen die Tänzer wieder in die Höhe. Die Tänzer wenden sich rechtsum nach innen. Offene Fassung mit der rechten Hand. Der Kreis bewegt sich nach links.

## 8. Mühle

Takt 1-8

Die Tänzer legen die Linke auf den Oberarm des Vordermannes. Der Kreis bewegt sich weiter nach links. Diese Tänzermühle bleibt bis zur Figur 12 bestehen.

## 9. Zahnrad

Takt 1-16

Der Vortänzer läßt als erster seine Tänzerin los. Diese streckt ihre rechte Hand seitwärts. Die übrigen Tänzerinnen folgen der Reihe nach und legen ihre Rechte auf den Oberarm der vorhergehenden Tänzerin. So bildet sich ein zweites Zahnrad. Die beiden Zahnräder greifen ineinander, alle freien Hände nehmen Hüftstütz. Das Tanzerrad geht in, das Tänzerinnen-Rad gegen Tanzrichtung.

## 10. Wirbeln

Takt 1-16

Der Vortänzer faßt zuerst die linke Hand seiner Tänzerin mit seiner Rechten. Die Tänzerin dreht sich unter dem erhobenen linken Arm rechts herum. Dasselbe machen alle übrigen Tänzerinnen. Im Kreis in Tanzrichtung weitergehen.

## 11. Speiche

Takt 1-8

Die Tänzerinnen reichen mit der rechten Hand zurück zum hinteren Tänzer und fassen seine rechte Hand. Alle Arme sind gestreckt. Der Kreis geht weiter in Tanzrichtung.

## 12. Schlußfigur

Takt 1-8

Alle Tänzerinnen gehen rechts rückwärts zur Kreismitte. Die Linke wird auf den Oberarm der vorhergehenden Tänzerin gelegt. Der Kreis geht gegen Uhrzeigersinn. Nach 8 Takten dreht der Tänzer seine Tänzerin unter der Rechten nach außen und tanzt mit ihr 8 Takte Dreher. Danach wird die Tänzerin „Huckepack“ genommen und von der Bühne getragen.